



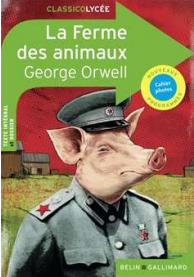
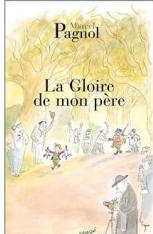
A nos futurs lycéens,

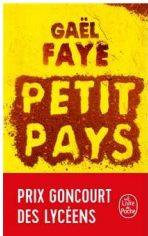
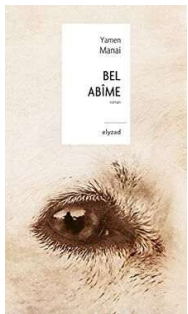
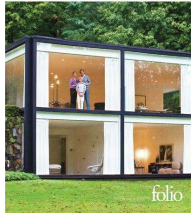
Vous quittez le collège et vous allez entrer au lycée. A ce stade-là de vos études, il est recommandé de vous constituer une culture littéraire. C'est elle qui vous permet de mieux comprendre le monde contemporain et ses enjeux de plus en plus complexes.

Ainsi, profitez de cet été pour vous mettre à jour dans les œuvres classiques et contemporaines qu'il faut avoir lu au moins une fois dans sa vie.

Au moins une lecture obligatoire dans l'été et poursuivez tout au long de votre scolarité au lycée.

	Orgueil et préjugés, Jane AUSTEN (1813) Elisabeth Bennet a quatre sœurs et une mère qui ne songe qu'à les marier. Quand parvient la nouvelle de l'installation à Netherfield, le domaine voisin, de Mr Bingley, célibataire et beau parti, toutes les dames des alentours sont en émoi, d'autant plus qu'il est accompagné de son ami Mr Darcy, un jeune et riche aristocrate. Les préparatifs du prochain bal occupent tous les esprits...
	Les Trois Mousquetaires, Alexandre DUMAS (1844) Aux trois gentilshommes mousquetaires Athos, Porthos et Aramis, toujours prêts à en découdre avec les gardes du Cardinal de Richelieu, s'associe le jeune gascon d'Artagnan fraîchement débarqué de sa province avec pour ambition de servir le roi Louis XIII. Engagé dans le corps des mousquetaires, d'Artagnan s'éprend de l'angélique Constance Bonacieux. En lutte contre la duplicité et l'intrigue politique, les quatre compagnons trouveront en face d'eux une jeune anglaise démoniaque et très belle, Milady, la redoutable espionne du Cardinal. D'Artagnan seul échappe à ses agents. Mais rapportera-t-il à temps à la Reine de France, Anne d'Autriche, les ferrets qu'elle a remis à son amant, le duc de Buckingham ?
	Les Quatre Filles du Docteur March, Louisa May ALCOTT (1868) Dans une petite ville du Massachussets, durant la guerre de Sécession, une famille modeste, quatre jeunes sœurs et leur mère, guette avec inquiétude chaque lettre du père parti au front. Mais rien ne peut arrêter la jeunesse, et la vie continue à façonner les destinées de Meg, l'aînée pragmatique, Jo, la romancière en herbe féministe avant l'heure, la douce Beth à la santé fragile et la frivole Amy. De l'enfance à l'âge adulte, confrontées à la découverte de soi, elles partagent une joie de vivre débordante et apprennent l'amour, l'amitié, mais aussi le sacrifice.
	Le Meilleur des Mondes, Aldous HUXLEY (1931) Aldous Huxley imagine une civilisation future jusque dans ses rouages les plus surprenants : un État Mondial, parfaitement hiérarchisé, a cantonné les derniers humains "sauvages" dans des réserves. La culture in vitro des fœtus a engendré le règne des "Alphas", génétiquement déterminés à être l'élite dirigeante. Les castes inférieures, elles, sont conditionnées pour se satisfaire pleinement de leur sort. Dans cette société où le bonheur est loi, famille, monogamie, sentiments sont bannis. Le meilleur des mondes est possible. Aujourd'hui, il nous paraît même familier...
	Le Crime de l'Orient-Express, Agatha CHRISTIE (1934) C'est par le plus grand des hasards qu'Hercule Poirot se trouve à bord de l'Orient-Express, ce train de luxe qui traverse l'Europe. Alors qu'il est bloqué par la neige au cœur de la Yougoslavie, on découvre, dans l'une des voitures, le corps d'un Américain sauvagement assassiné à coups de couteau. Le meurtrier se cache forcément parmi les voyageurs... Mais qui de la princesse russe, de l'Américaine fantasque, de ce couple de Hongrois distingués, de ce colonel de retour des Indes ou même du propre secrétaire de la victime a bien pu commettre pareil crime ? L'enquête commence, elle sera l'une des plus difficiles et des plus délicates pour notre célèbre détective belge.

	La Ferme des animaux, George ORWELL (1945) A la Ferme du Manoir, la révolte gronde. Entraînés par les cochons, les animaux chassent l'homme qui les exploitait et prennent le pouvoir. Ils rêvent d'instaurer une démocratie dans laquelle chacun participera aux décisions et travaillera à sa mesure. Mais chassez la tyrannie, elle revient au galop... A travers cette fable à l'humour grinçant, George Orwell compose une virulente dénonciation du totalitarisme et invite à réfléchir sur la nature humaine.
	Fahrenheit 451, Ray BRADBURY (1953) 451 degrés Fahrenheit représentent la température à laquelle un livre s'enflamme et se consume. Dans cette société future où la lecture, source de questionnement et de réflexion, est considérée comme un acte antisocial, un corps spécial de pompiers est chargé de brûler tous les livres, dont la détention est interdite pour le bien collectif. Montag, le pompier pyromane, se met pourtant à rêver d'un monde différent, qui ne bannirait pas la littérature et l'imaginaire au profit d'un bonheur immédiatement consommable. Il devient dès lors un dangereux criminel, impitoyablement poursuivi par une société qui désavoue son passé.
	La Gloire de mon père, Marcel PAGNOL (1957) Les vacances d'été dans la garrigue sont une révélation pour le jeune Marcel Pagnol et son petit frère, qui tombent amoureux des collines, de sa végétation sauvage, de ses massifs de roche. Scènes truculentes de vie, humour et souvenirs nostalgiques, le sens inné de Pagnol de la mise en situation, son goût de la farce, émaillent ce récit chaleureux, dont le charme se partage entre les décors et la saveur des dialogues.
	La Nuit des temps, René BARJAVEL (1968) L'Antarctique. À la tête d'une mission scientifique française, le professeur Simon fore la glace depuis ce qui semble une éternité. Dans le grand désert blanc, il n'y a rien, juste le froid, le vent, le silence. Jusqu'à ce son, très faible. À plus de 900 mètres sous la glace, quelque chose appelle. Dans l'euphorie générale, une expédition vers le centre de la Terre se met en place. Un roman universel devenu un classique de la littérature mêlant aventure, histoire d'amour et chronique scientifique.
	La Mort du roi Tsongor, Laurent GAUDE (2002) Dans une Antiquité imaginaire, le vieux Tsongor, roi de Massaba, souverain d'un empire immense, s'apprête à marier sa fille. Mais au jour des fiançailles, un deuxième prétendant surgit. La guerre éclate : c'est Troie assiégée, c'est Thèbes livrée à la haine. Le roi s'éteint mais ne peut reposer en paix dans sa cité dévastée. À son plus jeune fils, Souba, échoit la mission de parcourir le continent pour y construire sept tombeaux à l'image de ce que fut le vénéré - et aussi le haïssable - roi Tsongor. Roman des origines, récit épique et initiatique, le nouveau livre de Laurent Gaudé déploie dans une langue enivrante les étendards de la bravoure, la flamboyante beauté des héros, mais aussi l'insidieuse révélation, en eux, de la défaite. Car en chacun doit s'accomplir, de quelque manière, l'apprentissage de la honte. Telle est en effet la vérité cachée, celle qui s'impose par-delà les élans du cœur et les lois du clan. Telle est peut-être l'essence même de la tragédie.
	À la table des hommes, Sylvie GERMAIN (2015) Son obscure naissance au cœur d'une forêt en pleine guerre civile a fait de lui un enfant sauvage qui ne connaît rien des conduites humaines. S'il découvre peu à peu leur complexité, à commencer par celle du langage, il garde toujours en lui un lien intime et pénétrant avec la nature et l'espèce animale, dont une corneille qui l'accompagne depuis l'origine. Hanté par la violence prédatrice des hommes, illuminé par la présence bienveillante d'un être qui échappe à toute assignation, et de ce fait à toute soumission, <i>À la table des hommes</i> tient autant du fabuleux que du réalisme le plus contemporain.

	Petit Pays, Gaël FAYE (2016) Avant, Gabriel faisait les 400 coups avec ses copains dans leur coin de paradis. Et puis l'harmonie familiale s'est disloquée en même temps que son « petit pays », le Burundi, ce bout d'Afrique centrale brutalement malmené par l'Histoire. Plus tard, Gabriel fait revivre un monde à jamais perdu. Les battements de cœur et les souffles coupés, les pensées profondes et les rires déployés, le parfum de citronnelle, les termites les jours d'orage, les jacarandas en fleur... L'enfance, son infinie douceur, ses douleurs qui ne nous quittent jamais.
	La Tresse, Laëtitia COLOMBANI (2017) Inde : Smita est une Intouchable ; elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Sicile : Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada : Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est gravement malade. Liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est réservé et décident de se battre. Vibrantes d'humanité, leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité. Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté.
	Il était un petit navire, Martine POUCHAIN (2022) Une croisière sur le yacht du père de Jeff pour fêter leur bac : le rêve ! Rhum, shit et musique à fond au programme, les quatre garçons se laissent dériver et s'éloignent des côtes... jusqu'à ce qu'une tempête avale le navire. Sur le radeau de sauvetage, les jours passent, les vivres s'amenuisent... Les liens qui les unissent survivront-ils au naufrage ? Un uppercut philosophique pour contempler la nature humaine dans le fond des yeux.
	Bel Abîme, Yamen MANAI (2022) « Je revenais du collège quand j'ai rencontré Bella. Une après-midi de novembre, morose. Un garçon triste, chétif, une tête-à-claques, la tête baissée, la peur qui habite ses tripes, et parfois, l'envie d'en finir. On n'imagine pas ce que ressent un enfant quand il faut qu'il se fasse encore plus petit qu'il n'est, quand il n'a pas droit à l'erreur, quand chaque faux pas prend un air de fin du monde. Mais en l'entendant, ce jour-là, j'ai redressé le menton. » Yamen Manai nous conte avec fougue le cruel éveil au monde d'un adolescent révolté par les injustices. Heureusement, il a Bella. Entre eux, un amour inconditionnel et l'expérience du mépris dans cette société qui honnit les faibles.
Lilia Hassaine Panorama 	Panorama, Lilia HASSAINE (2023) Hélène, ex-commissaire de police, reprend du service pour retrouver un couple et leur petit garçon, Milo. Elle rencontre les dernières personnes à avoir été en contact avec eux. Depuis que la France a basculé dans l'ère de la Transparence, ces hommes et ces femmes vivent dans un monde harmonieux, libéré du mal, où chacun évolue sous le regard protecteur de ses voisins. Mais au cours de son enquête, Hélène va dévoiler une vérité aussi surprenante que terrifiante. À travers cette contre-utopie, c'est le monde d'aujourd'hui que l'auteur interroge. Ce roman haletant montre des êtres en proie à leurs pulsions et à leurs fêlures derrière leur apparente perfection.

N'hésitez pas à demander conseils autour de vous (vos parents, votre professeur documentaliste, votre libraire ou votre bibliothécaire) pour vous guider dans le choix de vos lectures.

Vous souhaitant de belles découvertes littéraires et de bonnes vacances !
L'équipe des professeurs de lettres

PRATIQUE

LES CLASSIQUES, C'EST FANTASTIQUE!

La lecture des classiques est une corvée ? Ces livres que les profs t'obligent à lire t'ennuient ? Pas de panique ! JB te fait découvrir leurs charmes cachés.

// Christille de Monclin //

D'abord c'est quoi, un classique ?

- Un livre bien écrit, qui a eu du succès.
- Un auteur reconnu comme important.
- Une œuvre qui a traversé le temps.

POURQUOI FAUT-IL EN LIRE ?

POUR TA CULTURE GÉNÉRALE !

Lire des classiques permet de comprendre d'autres époques, de découvrir des styles différents, et d'avoir des références communes avec d'autres lecteurs.

POUR AMÉLIORER TON FRANÇAIS.

Rien de mieux que des grands textes pour travailler ton vocabulaire, ton orthographe et ton écriture !

PARCE QUE C'EST MODERNE. (SI, SI !)

POUR TE RÉVOLTER.

La pauvreté, la discrimination et les injustices te choquent ? Parles-en donc à Victor Hugo, l'auteur des *Misérables*.

POUR TE DIVERTIR. La quête que tu poursuis en jouant à *Tomb Raider* ne ressemble-t-elle pas à celle d'Ulysse, dans *L'Odyssée* d'Homère ?

POUR RESSENTIR DES ÉMOTIONS.

Certains pleurent plus en lisant *Cyrano de Bergerac* que *Nos étoiles contraires* (c'est juré, on en connaît).

COMMENT LES LIRE ?

LA BONNE PIOCHE

CHOISIS SELON TES GOÛTS.

Renseigne-toi sur l'auteur, son style, le thème, le contexte de l'œuvre. Lis d'abord ce qui correspond à tes envies et tes humeurs.

RESTE LIBRE.

N'écoute pas les rumeurs ! Croise les avis et opte surtout pour ce qui t'attire !

SOIS RAISONNABLE.

Lance-toi avec un roman qui ne te semble pas trop compliqué. Sinon tu risques de te dégoûter !

LA LECTURE COOL

METS-TOI DANS L'AMBIANCE. Mangas, films, BD, séries... il existe de nombreuses adaptations qui permettent d'approcher les classiques. Attention, ils ne valent jamais le livre source, et l'histoire est parfois modifiée. Tu peux aussi lire en écoutant de la musique pour te plonger complètement dans l'atmosphère.

PRENDS TON TEMPS.

N'aie pas peur de lire lentement. Fais des pauses, mais sois régulier(e). Fixe-toi des rendez-vous de lecture, par exemple tous les matins dans les transports ou le soir avant de dormir...

Et surtout, n'oublie pas : le lecteur a tous les droits !

- Tu peux sauter des pages.
- Tu as la possibilité d'arrêter ta lecture si tu n'accroches pas. (Mais persévère si tu n'en es qu'au début, ça vaut le coup !)
- Tu as le droit de ne pas aimer, de ne pas tout comprendre.
- Tu peux lire à haute voix, où tu veux, de n'importe quelle manière !
- Et par-dessus tout, lis pour toi, pas pour tes profs !

Malgré tous nos conseils, tu n'arrives pas à lire ton classique ? Essaie la version livre audio : c'est super pratique et tu n'as rien d'autre à faire qu'à écouter !

Ces pages vous sont offertes par le magazine **JE BOUQUINE**