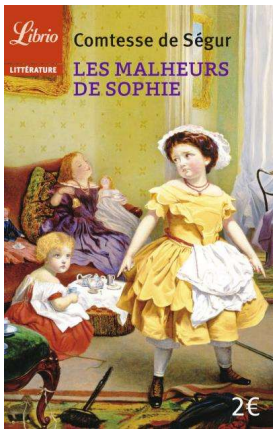
A nos futurs lycéens,

Vous quittez le collège et vous allez entrer au lycée. A ce stade-là de vos études, il est recommandé de vous constituer une culture littéraire. C'est elle qui vous permet de mieux comprendre le monde contemporain et ses enjeux de plus en plus complexes.

Ainsi, profitez de cet été pour vous mettre à jour dans les classiques qu'il faut avoir lu au moins une fois dans sa vie. Certains ont peut-être été étudiés au collège, découvrez-en au moins deux dans la liste proposée d'ici la rentrée.

Alice au pays des merveilles, Lewis CARROLL

Assise dans l'herbe un jour d'été, Alice voit passer un lapin blanc qu'elle suit dans son terrier. Elle bascule alors dans un monde extraordinaire et magique. Au cours de cet étrange voyage, elle rencontre des personnages incongrus : des homards qui dansent, un chat qui apparaît pour s'évanouir, une chenille qui fume, ou encore une Reine de Cœur qui veut couper la tête de tout le monde…

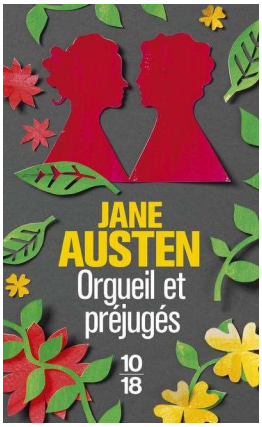


Les malheurs de Sophie, la Comtesse de SEGUR

Remplacer du sucre par de la craie, couper ses sourcils ou laisser fondre sa poupée… Pour faire des sottises, Sophie est douée d'une grande imagination ! Si elle prenait exemple sur son gentil cousin Paul ou sur ses amies Camille et Madeleine, elle serait sans doute moins souvent punie. Mais la pauvre Sophie a bien des malheurs. Deviendra-t-elle un jour une enfant modèle ?

Les Quatre Filles du Docteur March, Louisa May ALCOTT

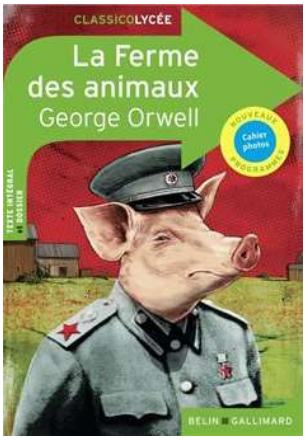
Dans une petite ville du Massachussetts, durant la guerre de Sécession, une famille modeste, quatre jeunes sœurs et leur mère, guette avec inquiétude chaque lettre du père parti au front. Mais rien ne peut arrêter la jeunesse, et la vie continue à façonner les destinées de Meg, l'aînée pragmatique, Jo, la romancière en herbe féministe avant l'heure, la douce Beth à la santé fragile et la frivole Amy. De l'enfance à l'âge adulte, confrontées à la découverte de soi, elles partagent une joie de vivre débordante et apprennent l'amour, l'amitié, mais aussi le sacrifice.



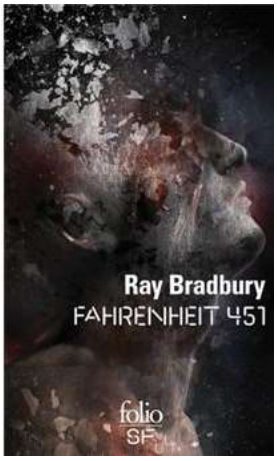
Orgueil et préjugés, Jane AUSTEN

Elisabeth Bennet a quatre sœurs et une mère qui ne songe qu'à les marier. Quand parvient la nouvelle de l'installation à Netherfield, le domaine voisin, de Mr Bingley, célibataire et beau parti, toutes les dames des alentours sont en émoi, d'autant plus qu'il est accompagné de son ami Mr Darcy, un jeune et riche aristocrate. Les préparatifs du prochain bal occupent tous les esprits…

La Ferme des animaux, George ORWELL



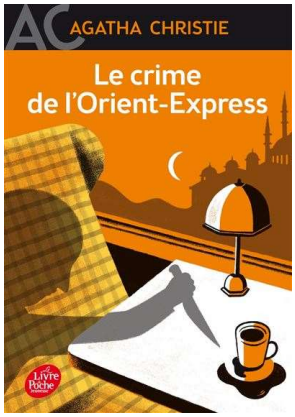
A la Ferme du Manoir, la révolte gronde. Entraînés par les cochons, les animaux chassent l'homme qui les exploitait et prennent le pouvoir. Ils rêvent d'instaurer une démocratie dans laquelle chacun participera aux décisions et travaillera à sa mesure. Mais chassez la tyrannie, elle revient au galop… A travers cette fable à l'humour grinçant, George Orwell compose une virulente dénonciation du totalitarisme et invite à réfléchir sur la nature humaine.



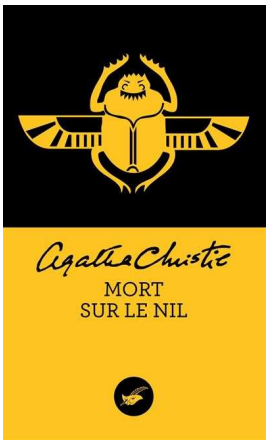
Fahrenheit 451, Ray BRADBURY

451 degrés Fahrenheit représentent la température à laquelle un livre s'enflamme et se consume. Dans cette société future où la lecture, source de questionnement et de réflexion, est considérée comme un acte antisocial, un corps spécial de pompiers est chargé de brûler tous les livres, dont la détention est interdite pour le bien collectif. Montag, le pompier pyromane, se met pourtant à rêver d'un monde différent, qui ne bannirait pas la littérature et l'imaginaire au profit d'un bonheur immédiatement consommable. Il devient dès lors un dangereux criminel, impitoyablement poursuivi par une société qui désavoue son passé.

Le Crime de l'Orient-Express, Agatha CHRISTIE

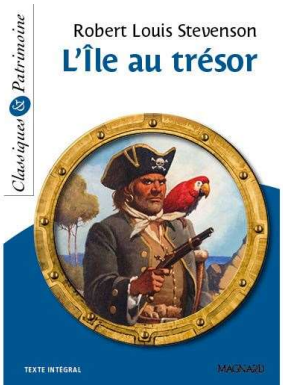


C'est par le plus grand des hasards qu'Hercule Poirot se trouve à bord de l'Orient-Express, ce train de luxe qui traverse l'Europe. Alors qu'il est bloqué par la neige au cœur de la Yougoslavie, on découvre, dans l'une des voitures, le corps d'un Américain sauvagement assassiné à coups de couteau. Le meurtrier se cache forcément parmi les voyageurs… Mais qui de la princesse russe, de l'Américaine fantasque, de ce couple de Hongrois distingués, de ce colonel de retour des Indes ou même du propre secrétaire de la victime a bin pu commettre pareil crime ? L'enquête commence, elle sera l'une des plus difficiles et des plus délicates pour notre célèbre détective belge.



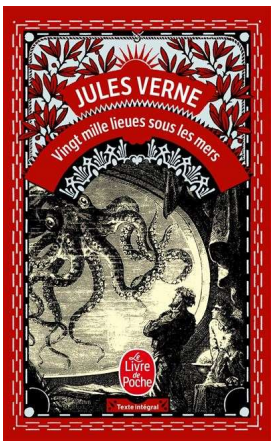
Mort sur le Nil, Agatha CHRISTIE

Quoi de plus reposant et tranquille qu'une croisière sur le Nil ? Sauf quand on retrouve à bord le corps de Linnet Ridgeway tuée d'une balle dans la tête. Linnet avait tout pour elle : jeunesse, beauté, richesse… tout jusqu'à ce qu'elle perde la vie ! Parmi les passagers, tous sous le choc d'une telle découverte, se trouve Hercule Poirot, le célèbre détective belge. Et voilà que justement il se rappelle avoir entendu un homme dire au sujet de la victime : « Je poserai bien mon pistolet contre sa tempe et j'appuierai sur la gâchette ! » Mais cette déclaration, si elle n'est pas anodine, ne fait pas forcément de vous le coupable idéal.



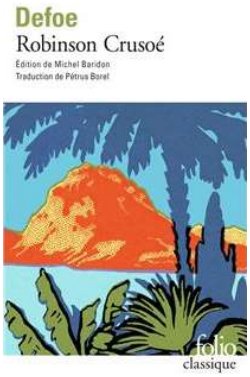
L'Ile au trésor, Robert Louis STEVENSON

La vie de Jim Hawkins serait restée bien tranquille si Billy Bones n'avait pas fait irruption dans l'auberge de l'Amiral Benbow ! Ce pirate cache dans un coffre la carte d'une île au trésor qui attire la convoitise des êtres les plus terribles… Jim est alors entraîné, bien malgré lui, dans des périls qui feront de lui un héros. Trouver l'île au trésor, lutter contre Long John Silver, le pirate à la jambe de bois, et ses acolytes, voilà l'aventure qui attend Jim !



Vingt mille lieues sous les mers, Jules VERNE

Un monstre mystérieux sème la terreur en mer. Lancé à sa poursuite, le professeur Aronnax va vivre une aventure exaltante et dangereuse, qui l'amènera à découvrir les merveilles cachées au fond des océans, mais aussi à frôler la mort… Epopée moderne où la technologie se rapproche de la nature, ce voyage extraordinaire sonde les ténèbres des abysses et les profondeurs, non moins énigmatiques, du cœur de l'homme.



Robinson Crusoé, Daniel DEFOE

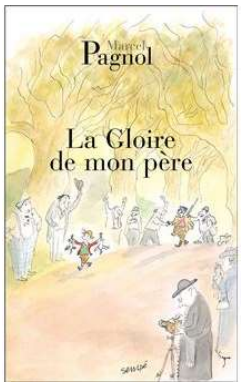
Un naufrage, une île déserte, la solitude, et pourtant non, Daniel Defoë transforme toutes ces données et voici comment assurer sa subsistance, bâtir sa maison, faire son pain, élever un troupeau… Jamais livre n'a enseigné pareillement l'autonomie et le sens du quotidien, en donnant à la nécessité un tour de liberté, qui transforme la leçon en aventure. Et quand paraît Vendredi, c'est-à-dire l'Autre, celui qui n'appartient pas à la même culture, quelle mise en scène de la mentalité.

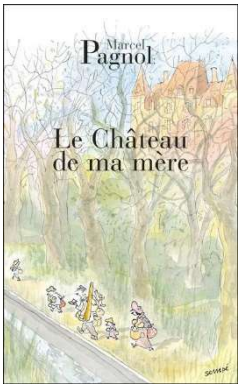
La Gloire de mon père, Marcel PAGNOL

Les vacances d'été dans la garrigue sont une révélation pour le jeune Marcel Pagnol et son petit frère, qui tombent amoureux des collines, de sa végétation sauvage, de ses massifs de roche. Scènes truculentes de vie, humour et souvenirs nostalgiques, le sens inné de Pagnol de la mise en situation, son goût de la farce, émaillent ce récit chaleureux, dont le charme se partage entre les décors et la saveur des dialogues.

Le Château de ma mère, Marcel PAGNOL

Deuxième volet, suite de *La Gloire de mon père*. Le petit Marcel découvre l'amitié avec le petit paysan, Lili des Bellons. Ses vacances et sa vie entière en seront illuminées.





Vous souhaitant de belles lectures et de bonnes vacances !
L'équipe des professeurs de lettres

PRATIQUE

LES CLASSIQUES, C'EST FANTASTIQUE !

La lecture des classiques est une corvée ? Ces livres que les profs t'obligent à lire t'ennuient ? Pas de panique ! *JB* te fait découvrir leurs charmes cachés.

// Christille de Monclin //

D'abord c'est quoi, un classique ?

- Un livre bien écrit, qui a eu du succès.
- Un auteur reconnu comme important.
- Une œuvre qui a traversé le temps.

POURQUOI FAUT-IL EN LIRE ?

POUR TA CULTURE GÉNÉRALE ! Lire des classiques permet de comprendre d'autres époques, de découvrir des styles différents, et d'avoir des références communes avec d'autres lecteurs.

POUR AMÉLIORER TON FRANÇAIS. Rien de mieux que des grands textes pour travailler ton vocabulaire, ton orthographe et ton écriture !

PARCE QUE C'EST MODERNE. (SI, SI !)

POUR TE RÉVOLTER. La pauvreté, la discrimination et les injustices te choquent ? Parles-en donc à Victor Hugo, l'auteur des *Misérables*.

POUR TE DIVERTIR. La quête que tu poursuis en jouant à *Tomb Raider* ne ressemble-t-elle pas à celle d'Ulysse, dans *L'Odyssée* d'Homère ?

POUR RESSENTIR DES ÉMOTIONS. Certains pleurent plus en lisant *Cyrano de Bergerac* que *Nos étoiles contraires* (c'est juré, on en connaît).

COMMENT LES LIRE ?

LA BONNE PIOCHE

CHOISIS SELON TES GOÛTS. Renseigne-toi sur l'auteur, son style, le thème, le contexte de l'œuvre. Lis d'abord ce qui correspond à tes envies et tes humeurs.

SOIS RAISONNABLE. Lance-toi avec un roman qui ne te semble pas trop compliqué. Sinon tu risques de te dégoûter !

RESTE LIBRE. N'écoute pas les rumeurs ! Croise les avis et opte surtout pour ce qui t'attire !

LA LECTURE COOL

METS-TOI DANS L'AMBIANCE. Mangas, films, BD, séries… il existe de nombreuses adaptations qui permettent d'approcher les classiques. Attention, ils ne valent jamais le livre source, et l'histoire est parfois modifiée. Tu peux aussi lire en écoutant de la musique pour te plonger complètement dans l'atmosphère.

PRENDS TON TEMPS. N'aie pas peur de lire lentement. Fais des pauses, mais sois régulier(e). Fixe-toi des rendez-vous de lecture, par exemple tous les matins dans les transports ou le soir avant de dormir…

Et surtout, n'oublie pas : le lecteur a tous les droits !

- Tu peux sauter des pages.
- Tu as la possibilité d'arrêter ta lecture si tu n'accroches pas. (Mais persévère si tu n'en es qu'au début, ça vaut le coup !)
- Tu as le droit de ne pas aimer, de ne pas tout comprendre.
- Tu peux lire à haute voix, où tu veux, de n'importe quelle manière !
- Et par-dessus tout, lis pour toi, pas pour tes profs !

Malgré tous nos conseils, tu n'arrives pas à lire ton classique ? Essaie la version livre audio : c'est super pratique et tu n'as rien d'autre à faire qu'à écouter !